

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

# LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

W. SHAKESPEARE

TEXTO Y DIRECCIÓN :  
ALFONSO ZURRO

LORENA  
ÁVILA

IV JORNADA  
DE REFLEXIÓN  
SOBRE EL ACOSO  
EN LA UNIVERSIDAD

14 diciembre 2023  
18.30h

Salón de Actos  
Facultad de Enfermería,  
Fisioterapia y Podología

Entrada libre hasta  
completar aforo



Las bases sobre las que se asienta nuestra obra *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare, tienen su origen en un suceso histórico ocurrido en Roma 500 años a. de C. y descrito tanto por Ovidio como por Tito Livio: La violación de una dama romana, llamada Lucrecia, por parte del príncipe Tarquino.

Dicho acontecimiento, ha gozado de una importante influencia y proyección en las artes occidentales. Son muchas las obras artísticas que lo han abordado. En literatura, novelas, poemas, ensayos, piezas dramáticas, referencias en el Quijote, Lope de Vega, Calderón... En pintura y escultura nos encontramos con un buen número de obras que han tratado el tema y al que se han acercado grandes artistas como Tiziano, Rubens, Tintoretto, Lucas Cranach el Viejo, Artemisia Gentileschi, etc. En música, una ópera de Benjamín Britten.

La pieza teatral que presentamos se centra en el poema *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare, de 1594.

En torno a él, Alfonso Zurro ha escrito y desarrollado una dramaturgia muy especial. Primero para articularlo como monólogo femenino. Y después, abrirlo en varias líneas dramáticas que amplíen el hecho histórico y nos lo acerquen hasta nuestros días.

Lucrecia nos coloca ante la violencia y la crueldad que conlleva un acto tan terrible. Un texto límpido que desarrolla diferentes planos de acción. Al centrarse en los acontecimientos narrados por la mirada de Shakespeare, provoca un efecto de perplejidad, que no deja indiferente al espectador.

El tono, la economía expresiva, la firmeza del perfil del personaje, la pulcritud del lenguaje, el dolor físico y emocional de Lucrecia... Todo ello, se condensa en esta pieza que describe con claridad lo que es el uso de la fuerza, el dominio y la humillación sistémica de la violación como arma machista contra la mujer.

Un espectáculo para almas incandescentes.

## **TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA**

### **EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO**

Actriz: Lorena Ávila

Dirección: Alfonso Zurro (ADE)

Autoría: Alfonso Zurro (A partir del texto de Shakespeare)

Producción: Juan Motilla

Producción Adjunta: Noelia Diez

Diseño Espacio Escénico y Vestuario: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)

Música y Espacio Sonoro: Elena Córdoba (Novia Pagana)

Diseño Iluminación: Florencio Ortiz (AAI) Diseño gráfico: Ángel Pantoja

Videoscena: Fernando Brea

Equipo Técnico: Tito Tenorio, Fernando Brea, Enrique Galera, Txitxo Oliveira

Ayudante de Dirección: Verónica Rodríguez Realización

Vestuario: Rosalía Lago Realización Escenografía: TCS

Maquillaje y Peluquería: Manolo Cortés

Coreografía: Isabel Vázquez Colabora: Luis Alberto Domínguez

Distribución: Lola Solís